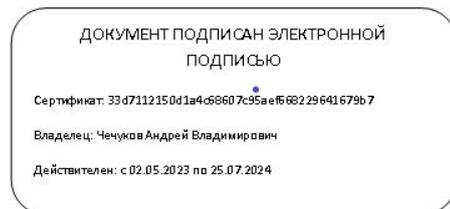


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Управление образования администрации города Ульяновска**

**МБОУ "Средняя школа №27"**



**РАССМОТРЕНО**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_  
/Волкова Л.Л./  
Протокол №1 от «29»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора поУВР

\_\_\_\_\_  
/Жилинская И.Ю./  
Протокол №15 от «29»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
/Чечуков А.В./  
Приказ № 223 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 10 классов**

Составитель  
ID 1398350 Куркина О.В.

**Ульяновск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О.

Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение

умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
**10 КЛАСС**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                   |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|-------------------|--------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольн. работы | Практическ. работы |   |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b> |  |                  |                   |                    |   |
| 1.1  | А. Н. Островский. Драма «Гроза»  | 5                | 1                 | 4                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.2  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»  | 5                | 1                 | 4                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.3  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  | 7                | 1                 | 6                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.4  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.                                | 4                | 0                 | 4                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.5  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6                | 1                 | 5                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.6  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.  | 3                | 0                 | 3                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.7  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение  | 3                | 0                 | 3                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |

|  |   |    |   |    |   |
|--|---|----|---|----|---|
|  | покаяния» и др.   |    |   |    |   |
| 1.8  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»   | 10 | 1 | 9  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.9  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»   | 15 | 1 | 14 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.10                                       | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.  | 2  | 0 | 2  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 1.11                                       | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»  | 9  | 0 | 9  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| Итого по разделу                           |   | 69 |   |    |   |
| <b>Раздел 2. Литература народов России</b> |   |    |   |    |   |
| 2.1  | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.  | 1  | 0 | 1  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| Итого по разделу                           |   | 1  |   |    |   |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>     |   |    |   |    |   |
| 3.1  | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2  | 1 | 1  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 3.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.                                       | 1  | 0 | 1  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 3.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.               | 1  | 0 | 1  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| Итого по разделу                           |   | 4  |   |    |   |
| Развитие речи                              |   | 10 | 0 | 10 |   |

|  |            |          |           |  |
|--|------------|----------|-----------|--|
| Уроки внеклассного чтения                  | 2          | 0        | 2         |  |
| Итоговые контрольные работы                | 4          | 0        | 4         |  |
| Подготовка и защита проектов               | 4          | 0        | 4         |  |
| Резервные уроки                            | 8          | 0        | 8         |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | <b>102</b> | <b>7</b> | <b>95</b> |  |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |               |                 | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|---------------|-----------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контр. работы | Практич. работы |               |   |
| 1     | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 2     | Тематика и проблематика пьесы "Гроза"   | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 3     | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"  | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 4     | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины   | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 5     | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике   | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 6     | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»  | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 7     | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»  | 1                | 1             | 0               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 8     | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова   | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 9     | История создания романа "Обломов". Особенности композиции   | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 10    | Образ главного героя. Обломов и Штольц  | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 11    | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета   | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 12    | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»   | 1                | 0             | 1               |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 13    | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману   | 1                | 1             | 0               |               | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|---|--|---|
|    | И.А.Гончарова «Обломов»   |   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>                   |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети»   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»                                   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др                               | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 21 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»             | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта            | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |

|    |  |   |   |   |  |   |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения         | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                    | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века   | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |   |   |  |   |
|----|--|---|---|---|--|---|
|    | градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  |   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>                   |
| 43 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века  | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности                            | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга                                       | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"                       | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»                                  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»                                      | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»                                 | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |

|    |  |   |   |   |  |   |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения                         | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»                                   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства                                | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские                                    | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"                        | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева                                 | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало                       | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре                              | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|---|--|---|
|    | Л.Н.Толстого  |   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>                   |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя                                       | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века   | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»                 | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |   |   |  |   |
|----|--|---|---|---|--|---|
|    | мировой литературы и театра  |   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>                   |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века  | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики      | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения                  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос   | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении              | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга                        | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века                                   | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе  | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  |

|                                     |   |     |   |    |  |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|----|--|---|
|                                     | второй половины XIX века  |     |   |    |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a>                   |
| 100                                 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»  | 1   | 0 | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 101                                 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | 1   | 0 | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века                                     | 1   | 0 | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f414452">https://m.edsoo.ru/7f414452</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 9 | 93 |  |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

—

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

—

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

—



#### Аннотация.

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 11-х классов общеобразовательных учреждений /В.П. Журавлев, М.: Дрофа, 2019, а также на основе образовательной программы СОО (приказ № 223 от 29.08.2023 г., протокол № 15 от 30.08.2023 заседания педагогического совета).

Данный учебный предмет изучается на общеобразовательном уровне в объеме 105 часов (3 часа в неделю).

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучения художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

#### Цели и задачи учебного курса.

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Средством достижения цели литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Система теоретико-литературных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа.

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### Личностные результаты

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

|   | Наименование раздела            | Темы  | Кол-во часов |
|---|---------------------------------|---|--------------|
| 1 | Русская литература рубежа веков | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, | 1            |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности.   |   |
| 2 | Жизнь и творчество И.А. Бунина                    | Идейно-художественные особенности творчества И.А. Бунина, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистые понедельник», «Солнечный удар» и цикла «Темные аллеи»                                     | 6 |
| 3 | Жизнь и творчество А.И. Куприна                   | Идейно-художественные особенности творчества А.И. Куприна, автобиографизм его произведений, мир природы и мир человека в повести «Олеся», трагическая история любви «маленького человека»  | 6 |
| 4 | Традиции русской сатиры в творчестве Г. Аверченко | Идейно-художественные особенности творчества Г. Аверченко, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира   | 1 |
| 5 | Поэзия Серебряного века.                          | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха, сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Проблематика и поэтика лирики В.Брюсова, И. Северянина, А. Ахматовой. Знать основные вехи биографии поэтов, особенности художественного мира | 8 |
| 6 | Творчество М.Горького                             | Идейно-художественные особенности творчества М. Горького, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира. Ранние романтические рассказы, особенности изображения характеров и обстоятельств. Пьеса «На дне» - социально-философская драма         | 7 |
| 7 | Творчество А. Блока                               | Жизнь и творчество А.Блока, темы и образы ранней лирики, «Стихи о Прекрасной Даме», тема «страшного мира», развитие понятия об образе-символе, тема Родины; тема исторического пути в цикле «На поле Куликовом», сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» | 3 |
| 8 | Ново-крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков     | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии   | 1 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 9  | Жизнь и творчество С. Есенина                    | Знать основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина, ранняя лирика, темы Родины и природы в поэзии С.А. Есенина, тема любви, уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха; тема быстротечности человеческой жизни       | 6 |
| 10 | Творчество В.В. Маяковского                      | Жизнь и творчество поэта, Маяковский и футуризм, характер ранней лирики, пафос революционного переустройства, любовная лирика, тема поэта и поэзии  | 3 |
| 11 | Роман А. Фадеева «Разгром»                       | Идейно-художественные особенности творчества А. Фадеева, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира  | 1 |
| 12 | Роман Е. Замятина «Мы»                           | Идейно-художественные особенности творчества Е. Замятина, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира   | 1 |
| 13 | Творчество А.П. Платонова                        | Идейно-художественные особенности творчества А.П. Платонова, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован»   | 1 |
| 14 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.               | Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга, история создания, проблемы, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита», сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами, Воланд и его свита, трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью | 8 |
| 15 | Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».   | Идейно-художественные особенности творчества А.Н. Толстого, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира, историзм романа «Петр Первый»  | 1 |
| 16 | Творчество М.И. Цветаевой                        | Основные вехи биографии поэта, тема творчества, поэта и поэзии, любовная лирика, тема Родины  | 3 |
| 17 | Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого | Идейно-художественные особенности творчества Н.А. Заболоцкого, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира  | 1 |
| 18 | Творчество М.А. Шолохова                         | Основные вехи биографии и творческого пути автора, шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах», «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох, правдивое изображение Гражданской  | 7 |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   | войны, трагедия Григория Мелехова   |   |
| 19 | Творчество А.Солженицына                                | Основные вехи биографии и творческого пути автора, сюжетно-композиционные особенности повестей «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор», незабываемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека | 4 |
| 20 | Общий обзор литературы периода ВОВ                      | Идейно-художественные особенности произведений о ВОВ, проблема нравственного выбора в произведениях Быкова  | 5 |
| 21 | Творчество и судьба А.Т. Твардовского.                  | Основные вехи биографии и творческого пути автора, размышление о настоящем и будущем Родины в лирических произведениях, осмысление темы войны, мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений   | 4 |
| 22 | Творчество Б.Л. Пастернака                              | Основные вехи биографии и творческого пути автора, философский характер лирики, приметы времени в романе «Доктор Живаго»  | 3 |
| 23 | Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг. XX века | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, связь с национальными традициями русской литературы  | 1 |
| 24 | «Деревенская проза».                                    | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, связь с национальными традициями русской литературы, судьба народа и природы   | 2 |
| 25 | Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».       | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, связь с национальными традициями русской литературы, судьба народа и природы   | 4 |
| 26 | Авторская песня   | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, место авторской песни в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия В.С. Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы  | 1 |
| 27 | Поэзия 60-70-х годов                                    | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, основные вехи биографии А.Воскресенского и Р.Рождественского, мотивы творчества  | 3 |
| 28 | Зарубежная русская литература. Обзор                    | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений   | 1 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 29 | Творчество В.В.Набокова.   | Идейно-художественные особенности творчества В. Набокова, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира | 1 |
| 30 | Литература последних десятилетий. Литература на современном этапе. | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений                         | 1 |

Таблица распределения часов

| Тема контрольной работы                            | 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|-------------|-------------|
| Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна |             |             |
| Сочинение по творчеству М. Горького                |             |             |
| Сочинение по творчеству М. Булгакова               |             |             |
| Сочинение по творчеству М. Шолохова                |             |             |
| Сочинение по литературе 60-70 годов                |             |             |
| Сочинение «Литература на современном этапе»        |             |             |

#### Содержание учебного предмета

##### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

##### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

##### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крепеческая ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шенной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

#### Серебряный век русской поэзии.

##### Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пенел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

##### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конкистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

##### Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокопийный кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонация. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

##### Новокрестьянская поэзия. (Обзор.)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

##### Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шагань ты моя, Шагань!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*,

*«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

#### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Галый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лаврентьева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лилличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»* (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа *«Белая гвардия»*. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*, своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разнородность повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличение страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»* *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сложность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессоница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремящую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные произведения обязательны для изучения), «**Silentium**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**» (возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твоё — птица в руке...**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения), «**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». (возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор)

«**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «**Зоя**» М. Алигер, «**Февральский дневник**» О. Берггольц, «**Пулковский меридиан**» В. Инбер, «**Сын**» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «**Дракон**».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов.** (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («**Пять вечеров**»), А. Арбузова («**Иркутская история**», «**Жесткие игры**»), В. Розова («**В добрый час!**», «**Гнездо глухаря**»), А. Вампилова («**Прошлым летом в Чулымске**», «**Старший сын**») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится равный цоколь монумента...*», «*Памяти Гасарина*» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любимая лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трагичности лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Кольских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова — как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крушин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

## ПРИЛОЖЕНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| № | Раздел                           | Тема урока                               | Кол. часов | Планируемые результаты  |   |   | Оборудование ЭОР  | Учебные действия   | Форма отчетности | Дата     |          |
|---|----------------------------------|--|------------|---|---|---|---|--|------------------|----------|----------|
|   |                                  |  |            | предметные  | метапредметные  | личностные  |   |  |                  | По плану | По факту |
| 1 | Русская литература рубежа веков  | Русская литература рубежа веков          | 1          | Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Знать роль литературы в духовной жизни России.  | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | Чтение статей учебника, ответы на вопросы. Диагностика уровня литературного развития учащихся.       |                  |          |          |
| 2 | Жизнь и творчество о И.А. Бунина | Жизнь и творчество И.А. Бунина           | 1          | Основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции.   | Умение формулировать и аргументировать свои мысли, совершенствование устной и письменной речи | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски | Ответы на вопросы, участие в беседе, чтение статей учебника  |                  |          |          |
| 3 |                                  | Размышления о России в повести «Деревня» | 1          | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого  | Совершенствование устной и письменной речи  | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства, уметь                                 | Презентации к уроку   | Ответы на вопросы, участие в беседе, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |                  |          |          |

|   |                    |   |   |  |  |   |   |   |  |  |  |
|---|--------------------|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|
|   |                    |   |   | произведения.  |  | составлять синхронную историко-литературную таблицу   |   |   |  |  |  |
| 4 |                    | Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.                                       | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал  |  |  |  |
| 5 |                    | Авторская позиция в рассказах о любви                     | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.                                       | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства  | Презентации к уроку   | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 6 |                    | Трагизм сюжетов в сборнике «Тёмные аллеи»                 | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.                                       | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст, формулировать тему, идею, проблематику произведения   | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски                      | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа  |  |  |  |
| 7 |                    | Сочинение по творчеству И.А. Бунина                       | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентация к уроку   | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа  |  |  |  |
| 8 | Жизнь и творчество | Жизнь и творчество А.И.                                   | 1 | Основные факты жизни и   | Уметь воспринимать и анализировать   | Формирование своего взгляда на  | Презентации к уроку, видеоуроки                                   | Участие в беседе по прочитанному  |  |  |  |

|    |                |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |
|----|----------------|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|
|    | о А.И. Куприна | Куприна  |   | творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции.   | прозаический текст, уметь анализировать эпизод и его роль в произведении   | жизнь при наличии другого взгляда, умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли                                | с применением интерактивной доски                                 | произведению   |  |  |  |
| 9  |                | Воплощение нравственного идеала автора в повести «Олеся» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.   | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня  | Презентации к уроку   | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 10 |                | Кризис армии в повести «Поединок»                        | 1 | Знать историю создания произведения, отражение в нем общественно-политической ситуации в России, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст, уметь анализировать эпизод и его роль в произведении  | Формирование своего взгляда на жизнь при наличии другого взгляда, умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку   | Умение работать с текстом, цитатами  |  |  |  |
| 11 |                | Герои повести «Поединок» Куприна                         | 1 | Знать анализ эпизодов романа, уметь составлять портретно-психологические характеристики героев   | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства   | Презентации к уроку   | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника          |  |  |  |
| 12 |                | Сочинение по повести «Поединок»                          | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы                           | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли   | Презентация к уроку   | Участие в беседе по прочитанному произведению  |  |  |  |
| 13 |                | Тематика повести «Гранатовый браслет»                    | 1 | Знать анализ эпизодов романа, уметь составлять портретно-психологические характеристики героев   | Умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли,  | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа   |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |   |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
|    |   |   |   |  | презентовать результаты познавательной деятельности  | умение работать в группе  |  |   |  |  |  |  |
| 14 | Традиции русской сатиры в творчестве Г. Аверченко | Традиции русской сатиры в творчестве Г. Аверченко | 1 | Основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции. Историко-культурный контекст и творческая история изучаемого произведения.   | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства  | Презентации к уроку  | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |  |
| 15 | Поэзия Серебряного века.                          | Поэзия Серебряного века. Символизм В. Брюсова     | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика XX в., этапы его творческой эволюции. Образная природа словесного искусства. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст, формулировать тему, идею, проблематику произведения, уметь готовить доклад  | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски                             | Конспектирование лекции, фрагментов статьи учебника, участие в беседе                                   |  |  |  |  |
| 16 |   | Творчество К. Бальмонта                           | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика XX в., этапы его творческой эволюции. Образная природа словесного искусства. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли, умение работать в группе  | Презентации к уроку, эпизодичный просмотр современной экранизации романа | Участие в диалоге, умение тезисно конспектировать лекцию учителя  |  |  |  |  |
| 17 |   | Акмеизм. Творчество А. Ахматовой                  | 1 | Знать основные факты жизни и творчества  | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа. Уметь  | Умение работать в группе, формирование общей культуры и   | Видеоуроки с применением интерактивной доски, презентации                | Участие в беседе по прочитанному произведению   |  |  |  |  |

|           |  |  |   |  |  |   |  |   |  |  |  |
|-----------|--|--|---|--|--|---|--|---|--|--|--|
|           |  |  |   | поэта-классика XX в.,<br>этапы его творческой<br>эволюции. Образная<br>природа словесного<br>искусства.  | воспринимать и ана-<br>лизировать<br>прозаический текст,   | мировоззрения,<br>соответствующего<br>практике<br>сегодняшнего дня  |  |   |  |  |  |
| 18-<br>19 |  | Гражданская и<br>любовная лирика<br>А. А. хматовой. По<br>здняя лирика<br>А. Ахматовой | 2 | Знать историко-<br>культурный контекст и<br>творческую историю<br>изучаемого<br>произведения. Знать<br>основные темы творчества<br>поэта, уметь раскрыть<br>особенности той или иной<br>темы   | Умение<br>аргументировано<br>отвечать на вопросы<br>проблемного<br>характера   | Уметь<br>использовать<br>формы диалога в<br>процессе<br>обсуждения,<br>стилистически<br>грамотно и точно<br>отвечать на<br>вопросы,<br>самостоятельно<br>формулировать их | Презентации к<br>уроку,<br>эпизодичный<br>просмотр<br>современной<br>экранизации<br>романа | Умение четко и<br>точно<br>конспектировать<br>предложенный<br>материал, умение<br>работать с цитатами,<br>составлять цитатный<br>план |  |  |  |
| 20        |  | Творчество Н.<br>Гумилёва  | 1 | Знать основные факты<br>жизни и творчества<br>поэта-классика XX в.,<br>этапы его творческой<br>эволюции. Образная<br>природа словесного<br>искусства. Знать основные<br>темы творчества поэта,<br>уметь раскрыть<br>особенности той или иной<br>темы | Уметь отбирать<br>материал для<br>сравнительного<br>анализа  | Умение отстаивать<br>свою точку зрения,<br>умение четко<br>формулировать<br>свои мысли  | Презентации к<br>уроку   | Умение работать с<br>текстом, цитатами  |  |  |  |
| 21        |  | Творчество И.<br>Северянина  | 1 | Знать биографию и<br>творчество писателя, уметь<br>обобщать ранее изученный<br>материал и новый. Знать<br>основные темы творчества<br>поэта, уметь раскрыть<br>особенности той или иной<br>темы  | Умение<br>формулировать и<br>аргументировать<br>свои мысли;<br>умение привлечь<br>новый и изученный<br>материал, умение с<br>помощью<br>компьютера<br>презентовать<br>результаты<br>познавательной<br>деятельности | Осознание себя<br>представителями<br>своего народа и<br>гражданами<br>многонационально<br>го Российского<br>государства   | Презентации к<br>уроку   | Участие в диалоге о<br>биографии писателя,<br>умение тезисно<br>конспектировать<br>лекцию учителя и<br>статью учебника                |  |  |  |
| 22        |  | Характерные<br>черты поэзии<br>Серебряного   | 1 | Знать основные<br>закономерности   | Уметь воспринимать<br>и анализировать<br>прозаический текст,   | Формирование<br>общей культуры и<br>мировоззрения,  | Видеоуроки с<br>применением<br>интерактивной   | Участие в полемике,<br>чтение текста с<br>элементами анализа  |  |  |  |

|    |                        |  |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |
|----|------------------------|--|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 23 | Творчество М. Горького | века   |   | историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения, образную природу словесного искусства. | формулировать тему, идею, проблематику произведения  | соответствующего практике сегодняшнего дня  | доски   |  |  |  |  |  |
| 24 |                        | Раннее творчество М. Горького. «Старуха Изергиль»    | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый  | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера, умение работать в группе, анализировать эпизод | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентации к уроку   | Участие в беседе по прочитанному тексту  |  |  |  |  |
| 25 |                        | Особенности жанра пьесы «На дне»                     | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.  | Уметь воспринимать и анализировать текст произведения  | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски  | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа   |  |  |  |  |
| 26 |                        | Пьеса «На дне» как социально-философская драма       | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.  | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Презентации к уроку, просмотр фотографий актрис, игравших в разное время Катерину, и других актеров | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |  |
|    |                        | Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю   | Уметь воспринимать и анализировать текст произведения  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентации к уроку   | Умение работать с текстом, цитатами  |  |  |  |  |

|    |                     |  |   |   |  |  |   |   |  |  |  |
|----|---------------------|--|---|---|--|--|---|---|--|--|--|
|    |                     |  |   | изучаемого произведения.  |  |  |   |   |  |  |  |
| 27 |                     | Авторская позиция в пьесе «На дне»             | 1 | Уметь воспринимать и анализировать текст произведения   | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски                                  | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 28 |                     | Идейное содержание романа «Мать»               | 1 | Уметь воспринимать и анализировать текст произведения. Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня              | Презентации к уроку, прослушивание чтение стихов поэта актерами театра и кино | Участие в беседе  |  |  |  |
| 29 |                     | Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.  | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст, формулировать тему, идею, проблематику произведения   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли                           | Видеоуроки с применением интерактивной доски                                  | Умение работать с текстом, цитатами   |  |  |  |
| 30 | Творчество А. Блока | Творчество А. Блока                            | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый  | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства | Презентации к уроку   | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 31 |                     | Сборники лирики Блока                          | 1 | Знать историко-культурный контекст и  | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного   | Уметь использовать формы диалога в процессе  | Презентации к уроку, прослушивание чтение стихов                              | Участие в беседе  |  |  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|
|    |   |   |   | творческую историю изучаемого произведения. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы                                      | характера  | обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их      | поэта актерами театра и кино   |   |  |  |  |
| 32 |   | Тематика произведений Блока. Поэма «12»       | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.  | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски   | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа  |  |  |  |
| 33 | Ново-крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков | Ново-крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски, прослушивание чтения стихов поэта актерами театра и кино | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 34 | Жизнь и творчество о С. Есенина               | Жизнь и творчество С. Есенина                 | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый  | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня              | Презентации к уроку, прослушивание чтения стихов поэта актерами театра и кино                          | Участие в беседе  |  |  |  |
| 35 |   | Любовная лирика С. Есенина                    | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы  |  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли                           | Презентации к уроку  | Умение работать с текстом, цитатами   |  |  |  |
| 36 |   | Гражданская поэзия С.Есенина                  | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы  | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;   | Осознание себя представителями своего народа и гражданами  | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски                                      | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать                                  |  |  |  |

|    |                            |   |  |  |  |   |  |   |  |  |  |
|----|----------------------------|---|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| 37 |                            |   |  |  | умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности  | многонационально го Российского государства   |  | лекцию учителя и статью учебника  |  |  |  |
|    | Лирика Есенина             | 1   | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера                   | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их                                      | Презентации к уроку, прослушивание чтение стихов поэта актерами театра и кино                         | Участие в беседе                             |   |  |  |  |
| 38 |                            | Поэма «Анна Снегина»                        | 1  | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли                            | Презентации к уроку                          | Умение работать с текстом, цитатами   |  |  |  |
| 39 |                            | Трагизм поэмы «Чёрный человек»              | 1  | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационально го Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 40 | Футуризм Жизнь и творчеств | Футуризм. Жизнь и творчество В. Маяковского | 1  | Знать основные закономерности  | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного   | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего   | Презентации к уроку                          | Участие в беседе  |  |  |  |

|    |  |  |   |  |  |   |  |                                     |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|---|--|-------------------------------------|--|--|--|
|    | о В. Маяковского                                     |  |   | историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения, образную природу словесного искусства. Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | характера  | практике сегодняшнего дня   |  |                                     |  |  |  |
| 41 |  | Идейное содержание поэмы «Облако в штанах» | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы   | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлечь новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентации к уроку                          | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 42 | Роман А. Фадеева «Разгром»<br>Роман Е. Замятина «Мы» | Маяковский и революция                     | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы   | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе по тексту          |  |  |  |
| 43 |  | Роман А. Фадеева «Разгром»                 | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый   | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать   | Презентации к уроку                          | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |

|    |                                    |   |   |  |  |   |   |   |  |  |  |
|----|------------------------------------|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|
| 44 |                                    | Роман Е. Замятина «Мы»  | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый   | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Видеоуроки с применением интерактивной доски  | Участие в беседе  |  |  |  |
| 45 | Творчество А.П. Платонова          | Творчество А.П. Платонова. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый   | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства  | Презентации к уроку   | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 46 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.  | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый   | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст, формулировать тему, идею, проблематику произведения   | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски, эпизодический просмотр современной экранизации романа | Участие в полемике, чтение текста с элементами беседы   |  |  |  |
| 47 |                                    | Сатира. Повесть «Собачье сердце»  | 2 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы  | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Эпизодический просмотр современной экранизации повести, презентации к уроку                         | Участие в беседе  |  |  |  |
| 48 |                                    | «Мастер и Маргарита». Герои романа  | 1 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы, знать характеристику героев романа. Знать историю создания романа, отражение в нем общественно-политической ситуации в России | Умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Презентации к уроку, эпизодический просмотр современной экранизации романа                          | Участие в беседе по тексту  |  |  |  |

|       |  |  |   |  |   |   |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 49    |  | Приметы времени в романе «Мастер и Маргарита»            | 1 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы, знать характеристику героев романа. Знать историю создания романа, отражение в нем общественно-политической ситуации в России | Уметь давать ответ на проблемный вопрос   | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Эпизодический просмотр современной экранизации романа, презентации к уроку | Участие в беседе по тексту   |  |  |  |
| 50-51 |  | Проблематика романа «Мастер и Маргарита».                | 2 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы, знать характеристику героев романа. Знать историю создания романа, отражение в нем общественно-политической ситуации в России | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Презентации к уроку  | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 52    |  | Сочинение по творчеству М. Булгакова                     | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы   | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентации к уроку, эпизодический просмотр современной экранизации романа | Умение работать с текстом, цитатами  |  |  |  |
| 53    | Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый». | Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».           | 1 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы, знать характеристику героев романа  | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку  | Участие в диалоге о биографии писателя, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника          |  |  |  |
| 54    | Творчество М.И. Цветаевой.                     | Творчество М.И. Цветаевой. Этапы биографии и творчества. | 1 | Знать основные вехи биографии поэта, основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы  | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства  | Презентации к уроку  | Участие в беседе   |  |  |  |

|       |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|-------|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 55-56 |  | Лирические сборники М. Цветаевой                                | 2 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы                                | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст, формулировать тему, идею, проблематику произведения  | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Видеоуроки с применением интерактивной доски  | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| 57    | Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого | Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого                | 1 | Знать основные вехи биографии поэта, основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства  | Презентации к уроку                           | Участие в беседе                                       |  |  |  |
| 58    | Творчество М.А. Шолохова                         | Творчество М.А. Шолохова. Этапы биографии и творчества писателя | 1 | Знать основные вехи биографии писателя, основные темы творчества, уметь раскрыть особенности той или иной темы    | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства  | Презентации к уроку                           | Участие в беседе                                       |  |  |  |
| 59    |  | Роман «Тихий дон». История создания. Герои и сюжет              | 2 | Знать содержание романа, характеристику главных героев романа, знать историю создания романа                      | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст   | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски  | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| 60    |  | Приметы времени в романе «Тихий Дон»                            | 2 | Знать содержание романа, характеристику главных героев романа, уметь трактовать смысл финала романа               | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Видеоуроки с применением интерактивной доски  | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа   |  |  |  |
|       |  | Рассказ «Судьба человека»                                       | 1 | Знать содержание рассказа, характеристику главных героев  | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст. Умение   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать   | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением | Умение четко и точно конспектировать предложенный      |  |  |  |

|       |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 61    |                                      |   |   |   | аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | свои мысли  | интерактивной доски                          | материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план, эпизодический просмотр фильма С.Бондарчука «Война и мир» |  |  |  |
| 62    |                                      | Сочинение по творчеству М. Шолохова                           | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы                            | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентации к уроку                          | Умение работать с текстом, цитатами  |  |  |  |
| 63    | Судьба и творчество А.И. Солженицына | Судьба и творчество А.И. Солженицына.                         | 1 | Знать творческий путь Солженицына, особенности творческой манеры: образы праведников и злодеев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа. | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа   |  |  |  |
| 64-65 |                                      | «Матренин двор». Авторская позиция.                           | 2 | Знать особенности творческой манеры: образы праведников и злодеев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа.                              |   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентации к уроку                          | Умение работать с текстом, цитатами  |  |  |  |
| 66    |                                      | «Один день Ивана Денисовича». Судьба героя и целого поколения | 1 | Знать содержание произведения, характеристику главного героя  | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку                          | Умение работать с текстом, цитатами  |  |  |  |
|       |                                      | Общий обзор литературы  | 1 | Знать основные  | Уметь воспринимать и анализировать  | Уметь использовать  | Видеоуроки с применением                     | Участие в беседе, чтение текста с  |  |  |  |

|       |  |   |   |  |   |  |   |  |  |  |  |
|-------|--|---|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| 67    | Общий обзор литературы периода ВОВ     | периода ВОВ   |   | закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития  | прозаический текст, формулировать тему, идею, проблематику произведения   | формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | интерактивной доски   | элементами анализа   |  |  |  |
| 68-69 |  | Проблема нравственного выбора человека в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск»   | 2 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития   | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства                     | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Беседа по тексту, анализ текста  |  |  |  |
| 70-71 |  | Нравственная красота русской женщины в годы ВОВ по повестям В. Закруткина «Мать человеческая» и Б. Васильева «А зори здесь тихие» | 2 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития, знать содержание повестей, характеристику героев |   | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня                                  | Презентации к уроку   | Умение работать с текстом, цитатами  |  |  |  |
| 72    | Творчество и судьба А.Т. Твардовского. | Творчество и судьба А.Т. Твардовского. Лирика   | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества                                     | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли   | Презентации к уроку. Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами |  |  |  |
| 73-74 |  | «Василий Тёркин»  | 1 | Знать содержание поэмы, характеристику героев  | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст, формулировать тему, идею, пробле-  | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения,  | Видеоуроки с применением интерактивной доски                      | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа                                   |  |  |  |

|    |                             |  |   |  |   |   |   |  |  |  |  |
|----|-----------------------------|--|---|--|---|---|---|--|--|--|--|
|    |                             |  |   |  | материку произведения   | стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их   |   |  |  |  |  |
| 75 |                             | «По праву памяти»                                    | 1 | Знать содержание поэмы, характеристику героев  | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера   | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентации к уроку   | Умение работать с текстом                            |  |  |  |
| 76 |                             | «Страна Муравия»                                     | 1 | Знать содержание поэмы, характеристику героев  | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня   | Видеоуроки с применением интерактивной доски                                | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| 77 | Творчество Б.Л. Пастернака. | Творчество Б.Л. Пастернака. Творческий путь. Лирика. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст, формулировать тему, идею, проблематику произведения  | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | Умение работать с текстом                            |  |  |  |
| 78 |                             | Роман «Доктор Живаго». Герои и сюжет                 | 1 | Знать содержание романа, характеристику главных героев романа, знать историю создания романа                             | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью  | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня, гордость за русский театр                          | Видеоуроки с применением интерактивной доски, эпизодический просмотр фильма | Умение работать с текстом, цитатами                  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 79 |   |   |  |  | компьютера презентовать результаты познавательной деятельности  |   |   |  |  |  |  |  |
|    |   | Приметы времени в романе «Доктор Живаго»                | 1  | Знать содержание романа, характеристику главных героев романа, знать историю создания романа                             | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства  | Презентации к уроку, эпизодический просмотр видеоспектаклей       | чтение текста с элементами анализа   |  |  |  |  |
|    |   | Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг. XX века | 1  | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития               | Уметь давать ответ на проблемный вопрос   | Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня, осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски                      | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа   |  |  |  |  |
|    |   | «Деревенская проза». Герои В. Шукшина в рассказах       | 1  | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства  | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |  |
| 80 | Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг. XX века |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 81 | «Деревенская проза».                                    |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 82 | Человек и природа в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева          | 1   | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли  | Презентации к уроку   | Умение работать с текстом, цитатами                               |  |  |  |  |  |

|       |   |   |   |  |   |   |   |  |  |  |  |
|-------|---|---|---|--|---|---|---|--|--|--|--|
| 83-85 |   | Проблемы нравственности в повести В. Распутина «Последний срок», «Живи и помни» | 3 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 86    |   | Сочинение по «деревенской прозе»  | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы   | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | умение работать с цитатами   |  |  |  |
| 87    | Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».                               | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития               | Уметь воспринимать и анализировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | умение работать с цитатами   |  |  |  |
| 88    |   | «Тихая лирика» Николая Рубцова  | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 89    |   | Драматургия А. Вампилова. «Старший сын»   | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос   | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | умение работать с цитатами   |  |  |  |
| 90    |   | Творчество В. Арбузова.   | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные                 | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный      |  |  |  |

|    |                                      |   |   |  |  |   |   |  |  |  |  |
|----|--------------------------------------|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|
|    |                                      |   |   | темы творчества  |  |   |   | план   |  |  |  |
| 91 | Авторская песня                      | Авторская песня. Творчество В. Высоцкого, Б.Окуджавы      | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос  | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | умение работать с цитатами   |  |  |  |
| 92 | Поэзия 60-70-х годов                 | Творчество А. Вознесенского                               | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера               | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 93 |                                      | Творчество Р. Рождественского                             | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос  | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | умение работать с цитатами   |  |  |  |
| 94 |                                      | Сочинение по литературе 60-70-х                           | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы   | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | умение работать с цитатами   |  |  |  |
| 95 | Зарубежная русская литература. Обзор | Зарубежная русская литература. Обзор                      | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития               | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера               | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 96 | Творчество В.В.Набокова.             | Творчество В.В.Набокова. Обзор творчества. Рассказ «Круг» | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой                                    | Уметь давать ответ на проблемный вопрос  | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | умение работать с цитатами   |  |  |  |

|     |  |  |   |  |  |   |   |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
|     |  |  |   | эволюции, основные темы творчества   |  |   |   |  |  |  |  |  |
| 97  | Литература последних десятилетий. Литература на современном этапе. | Литература последних десятилетий. Литература на современном этапе. | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития               | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера               | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |  |
| 98  |  | Современная проза. Творчество Т. Толстой. «Кысь»                   | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос  | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | умение работать с цитатами   |  |  |  |  |
| 99  |  | Творчество Л. Улицкой, В. Пелевина                                 | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателей XX в., этапы их творческой эволюции, основные темы творчества          | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера               | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |  |
| 100 |  | Современная поэзия. Творчество и гражданская позиция И. Талькова   | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос  | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку   | умение работать с цитатами   |  |  |  |  |
| 101 |  | Сочинение по произведениям современной литературы                  | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы   | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли          | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | умение работать с цитатами   |  |  |  |  |
| 102 |  | Тенденции развития современной литературы.                         | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного   | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного                         | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать                     | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной       | Умение четко и точно конспектировать предложенный  |  |  |  |  |

|           |  |                     |   |   |           |            |       |  |  |  |  |
|-----------|--|---------------------|---|---|-----------|------------|-------|--|--|--|--|
|           |  | Литература 21 века. |   | процесса; сведения об отдельных периодах его развития | характера | свои мысли | доски | материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 103 - 105 |  | Резервные уроки     | 3 |   |           |            |       |  |  |  |  |