

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ Г.УЛЬЯНОВСКА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №27»**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета  
МБОУ «Средняя школа 27»

\_\_\_\_\_  
Протокол №  
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Средняя школа №27»

  
Жилинская И.Ю./

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора «Средняя школа  
№27»

  
/И.Ю.Жилинская./  
Приказ № 75/2  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 класса

г.Ульяновск  
2024 год

## Рабочая программа по изо (8 класс) ФГОС

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена для учащихся 7-8 классов на основе:

- Федеральной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство»
- Рабочей программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 1-8кл. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение.
- программа соответствует УМК по изобразительному искусству для 7-8 классов образовательных учреждений, соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию
- соответствует требованиям ФГОС основного общего образования
- соответствует основной образовательной программе образовательной организации МБОУ ООШ № 20.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»:

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Кубани.

### Планируемые результаты усвоения учебного предмета изобразительное искусство.

#### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающегося. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умения активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир.

Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

8 класс

Модуль 4. Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография (34 часа)

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 часов**

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 часов**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописа.* Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 часов**

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

*Чудо движения: увидеть и снять.*

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель 6 часов**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

## Тематическое планирование

8 класс					
Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография					
раздел	Кол-во часов	темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий)	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<p><i>Искусство зримых образов.</i> Изображение в театре и кино.</p> <p><i>Правда и магия театра.</i> Театральное искусство и художник</p> <p><i>Безразличное пространство сцены.</i></p> <p>Сценография — особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография — искусство и производство.</p> <p><i>Тайны актёрского перевоплощения.</i> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</p> <p><i>Привет от Карабаса-Барабаса!</i> Художник в театре кукол.</p> <p><i>Третий звонок.</i> Спектакль: от замысла к воплощению</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>П:</b> получать представление о истории развития искусства театра, об исторической эволюции театрально-декоративного искусства.</p> <p><b>К:</b> аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения, добиваться эмоциональной выразительности.</p> <p><b>Р:</b> понимать соотношения правды и условности в актерской игре.</p> <p><b>Л:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	1,2
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	<p><i>Фотография — взгляд, сохранивший навсегда.</i> Фотография — новое изображение реальности</p> <p><i>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</i> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p><i>Фотография — искусство светотписи.</i> Вещь: свет и фактура.</p> <p><i>«На фоне Пушкина снимается семейство».</i> Искусство фотопейзажа и фотопортрета</p> <p><i>Человек на фотографии.</i> Операторское мастерство фотопортрета</p> <p><i>Событие в кадре</i></p> <p>Искусство фоторепортажа</p> <p><i>Фотография и компьютер.</i> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>П:</b> владеть элементарными основами фотосъёмки, уметь работать с освещением, уметь обрабатывать фотоснимки</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы; вести устный диалог; составлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Р:</b> понимать специфику изображения в фотографии, передачу характера. Осознать, что фото делает не аппарат, а человек</p> <p><b>Л:</b> личностное отношение к фотографии.</p>	3,4

		тракторка.			
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	<i>Многоголосый язык экрана.</i> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. <i>От большого экрана к твоему видео.</i> Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. <i>Бесконечный мир кинематографа</i> Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Выставка работ учащихся	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	П: приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуре. К: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи, задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: иметь представление об архитектурно-художественных стилях различных эпох, рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, понимать взаимное сосуществование природы и архитектуры. Л: самооценка на основе критериев успешной деятельности. Уважительное отношение к иному мнению, развивать чувство красоты и художественную фантазию..	5,6
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	6	<i>Мир на экране: здесь и сейчас.</i> Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <i>Телевидение и документальное кино.</i> Телевизионная документалистика: от видеосовета до телепортажа и очерка. <i>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</i> <i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</i>	1 1 1 1 1 1	П: уметь фантазировать о своем будущем жилище, уметь зонировать, выполнять планировку квартиры, сада, создавать икебаны. Применять законы композиции в создании одежды, создавать эскизы одежды. К: активно проявлять себя в коллективной деятельности. Р: понимать имидж дизайнера как сферу деятельности. преобразовать познавательную задачу в практическую. Л: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, уметь видеть мир вокруг нас.	7,8
Итого	34		34		